



Автономная некоммерческая профессиональная
образовательная организация
«Тамбовский колледж бизнес-технологий»

392020, г. Тамбов, ул. Пензенская/Карла Маркса, д. 61/175, к. 3, тел. (4752)77-10-60



Утверждаю
Директор АНПОО
«Тамбовский колледж
бизнес-технологий»
Л.Л. Мешкова
« 15 » 2017 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ О КИНОКЛУБЕ
АНПОО «ТАМБОВСКОГО КОЛЛЕДЖА БИЗНЕС-
ТЕХНОЛОГИЙ»
«ТОЧКА ЗРЕНИЯ»**

Тамбов
2017

Положение о киноклубе Тамбовского колледжа бизнес-технологий «Точка зрения»

Цели и задачи киноклуба

Киноклуб является площадкой для неформального общения и развития культурного и интеллектуального, профессионального уровня мировоззрения студентов колледжа.

Цель Киноклуба: Всестороннее и гармоничное развитие личности студентов колледжа.

Задачи Киноклуба:

1. Сплочение студентов колледжа и формирование у них чувства общности. Воспитание в студентах духовного и творческого начала.
2. Расширение культурного кругозора студентов колледжа.
3. Формирование представлений о специфике юридической профессии в призме художественных образов.
4. Формирование культурно-образовательной дискуссионной площадки.

Структура киноклуба

1. Собрание Киноклуба. Собрание Киноклуба – собрание всех участников Киноклуба. Собрание выбирает из своего состава ведущего Киноклуба и хранителя традиций Киноклуба сроком на один год.
2. Ведущий Киноклуба. Ведущий ведет журнал Киноклуба, проводит выборы фильмов для просмотра, предоставляет слово для обсуждения фильмов участникам заседания, решает организационные и технические вопросы Киноклуба, следит за соблюдением правил Киноклуба.
3. Хранитель традиций Киноклуба. Следит за соблюдением традиций Киноклуба и соблюдением порядка учреждения новых традиций.

Правила киноклуба

1. Правило сезона.

Киносезон открывается в Сентябре и закрывается в Апреле.

2. Правило выбора.

Фильм, который просматривается на заседании Киноклуба, определяется путем голосования. На голосование выносятся не более пяти фильмов.

3. Правило фестиваля.

Киноклуб в рамках своей деятельности проводит кинофестивали. При проведении фестивального показа показываются все фильмы, внесенные в

программу фестиваля. Программа кинофестиваля формируется совместно участниками клуба и администрацией колледжа.

4. Правило Формата.

Формат фильма не должен превышать одного часа тридцати минут. Неформатный показ может быть проведен только с предварительным объявлением на предшествующем заседании.

5. Правило Оценки.

Фильм оценивается участниками по десяти бальной шкале с обязательной мотивировкой своего решения. Оценки заносятся в журнал Киноклуба ведущим.

Традиции киноклуба

1. Традиция равенства.

Все равны перед правилами и традициями киноклуба. Все участники заседания равны в общении между собой вне зависимости от возраста, пола, национального происхождения, личных достижений и других обстоятельств.

2. Традиция тишины.

Во время киносеанса никто не разговаривает и не обсуждает фильм, телефоны переводятся в беззвучный режим.

3. Традиция уважения.

Никто никого не перебивает, участники придерживаются правил взаимного уважения.

4. Традиция рождения традиций.

По единогласному решению собрания киноклуба могут быть приняты новые Традиции.

График заседаний киноклуба

Киноклуб проводит заседания в первую и третью пятницу в 17. 25 или иное время по согласованию с администрацией колледжа. Куратором киноклуба от профессорско-преподавательского состава является Краснослободцев К. А.



«12 разгневанных мужчин» (12 Angry Men), 1957, режиссер Сидни Люмет. Рейтинг IMDB: 8,9/10

Это классика, возведенная в степень – судебный фильм *par excellence*, созданный в строгом соответствии с "тремя единствами" классической драмы: действия, места и времени. Более того, в нем нет ни женщин, ни даже имен (почти). Картина осталась без "Оскаров" лишь потому, что в 1957 году у нее был слишком сильный соперник: "Мост через реку Квай" (*The Bridge on the River Kwai*), многими признаваемый "фильмом всех времен и народов".

Главным героем "12 разгневанных мужчин", безусловно, следует назвать "обоснованное сомнение" (*reasonable doubt*), одно из ключевых понятий англо-саксонской судебной традиции. В соответствии с геройским статусом и с помощью верных друзей, в первую очередь, присяжного №8 (его играл Генри Фонда), "обоснованное сомнение" после долгой борьбы спасает жизнь невинного. Все действие происходит в одном месте и в одном

времени: 93 минуты из 96 снято в комнате совещания присяжных, без каких-либо прыжков в будущее и ретроспекций



«Нюрнбергский процесс» (Judgement At Nuremberg) 1961, режиссер Стенли Крамер. Рейтинг IMDB: 8,3/10

Фильм посвящен одному из т.н. малых Нюрнбергских процессов – по делу немецких судей, чьи решения привели к гибели множества невинных людей. Это один из первых художественных фильмов, в котором были использованы документальные кадры о нацистских концлагерях.

Весь фильм – это один, но очень большой и очень важный вопрос, а именно: может ли судья с чистой совестью просто соблюдать законы, каковы бы они ни были? И хотя материалом для фильма послужили процессы по делам высокопоставленных деятелей нацистской эпохи, проблемы, поставленные фильмом, всегда будут важным напоминанием – судья, служитель закона, может поддержать заведомо неправосудные решения,

остаться пассивным, когда нужно защищать закон, закрыть глаза на последствия своих решений.



«Анатомия убийства» (Anatomy Of A Murder) 1959, режиссер Отто Премингер. Рейтинг IMDB: 8,1/10

«Пожалуй, самое чистое воплощение жанра «судебных фильмов» из когда-либо снятых», – сказал об этой картине американский профессор юриспруденции Майкл Азимов. Фильм снят по одноименной повести, основанной, в свою очередь, на реальном процессе и написанной адвокатом, участвовавшим в этом процессе.

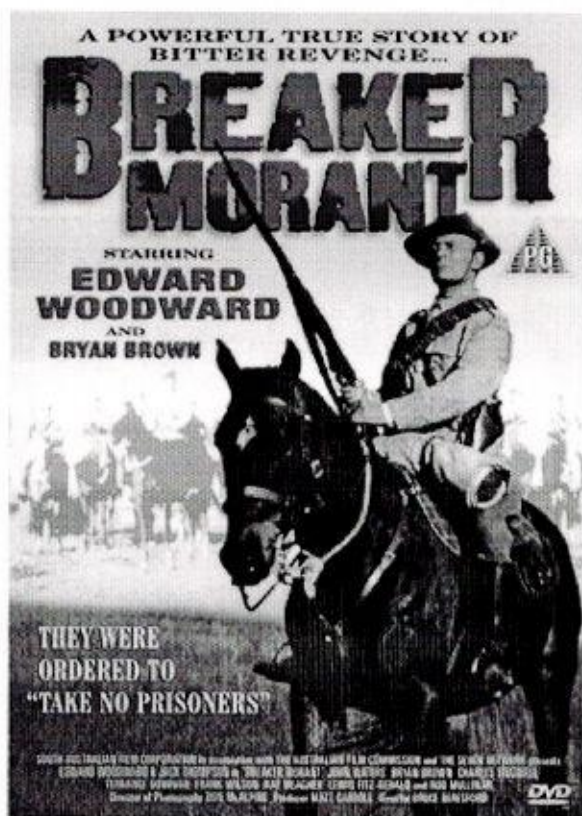
Здесь, конечно, интереснее всего наблюдать за тканью судебного процесса – тонкой игрой на законах в их взаимосвязи, апелляции к эмоциям присяжных и свидетелей, наконец, работой адвоката как защитника обвиняемого, а не защитника истины и правосудия. Конец фильма особенно ярко иллюстрирует этот последний тезис.



«Пожнешь бурю» (Inherit The Wind) 1960, режиссер Стенли Крамер. Рейтинг IMDB: 8,1/10

Память об «обезьяньем процессе» 1925 г. укоренилась в американской культуре, в основном благодаря пьесе "Пожнешь бурю" и четырем снятым по пьесе фильмам. Школьного учителя Джона Скоупса осудили за преподавание теории эволюции, потому что это противоречило одному из законов штата Теннесси. Американцы 1920-х годов видели в процессе в первую очередь религиозный диспут, противостояние модернистов и традиционалистов.

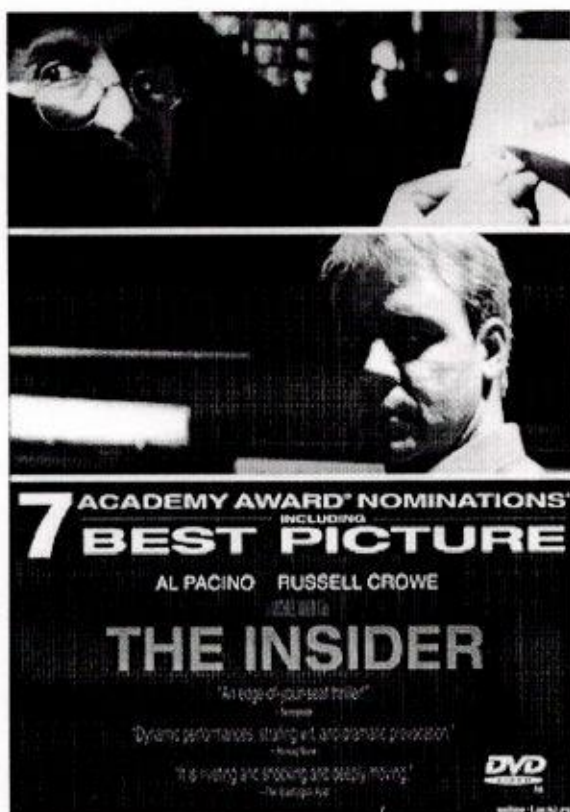
Самая знаменитая экранизация, вышедшая в 1960 году, была задумана главным образом как ответ маккартизму. "Мы использовали преподавание теории эволюции как притчу, метафору для контроля над умами в любом виде, – говорил Лоуренс, один из сценаристов. – Речь не о борьбе науки и религии. Речь о праве думать". В последних кадрах фильма сторонник эволюции сперва выбирает между Библией и трудом Дарвина, а затем уходит, держа в руках обе книги.



«Объездчик Морант» ("Breaker" Morant) 1980, режиссер Брюс Бересфорд. Рейтинг IMDB: 7,9/10

В конце II Англо-Бурской войны военный суд решает судьбу трех офицеров, в их числе главного героя, обвиняемых в убийствах пленных буров и миссионера, ставшего невольным свидетелем. В дело замешана и политика – англичане хотят доказать, что судят, невзирая на лица.

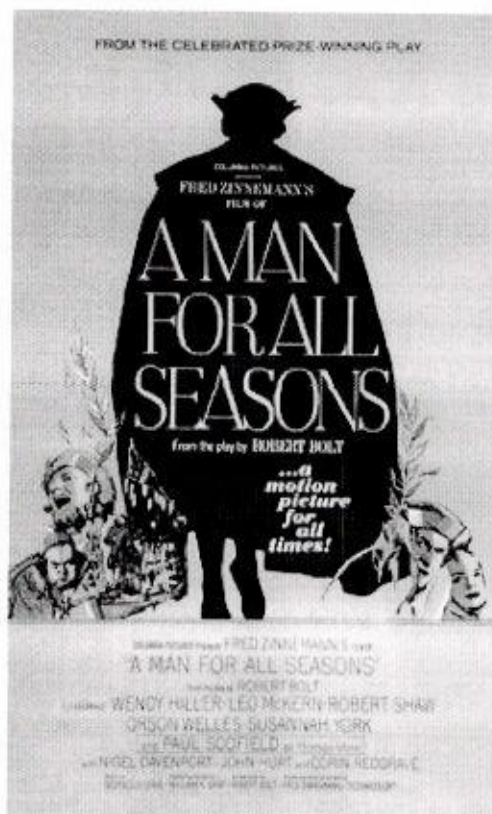
Вопросы, обсуждаемые в этом фильме, важны сегодня так же, как были важны 100 и 200 лет назад: при каких обстоятельствах можно судить солдата действующей армии за убийство? Насколько следует принимать во внимание естественное "озверение" воюющих и окружающие солдата страх, злобу, кровь и смерть? Наконец, может ли судить солдата тот, кто не испытал на себе, что такое война?



«Свой человек» (The Insider) 1999, режиссер Майкл Манн. Рейтинг IMDB: 7,9/10

В этой истории разоблачения заговора больших табачных компаний изменены лишь два имени, все остальное – правда, насколько художественный фильм может рассказывать правду.

И это очень американская история – о сложных взаимозависимостях разных уровней власти, разных частей правоохранительной и судебной систем и большого бизнеса, о том, как можно играть законами, наконец, какую роль в этом играют медиа и, главное, люди, со своими жадностью, страхами и стремлением к правде.



«Человек на все времена» (A Man For All Seasons) 1966, режиссер Фред Циннеманн. Рейтинг IMDB: 8,0/10

Томас Мор стал одним из образцов успешного и глубокого человека, поставившего свои принципы и веру выше своей жизни; таким до него стал Томас Беккет. Его трагическая история давно привлекала внимание авторов – первая пьеса о Море, появившаяся спустя полвека после его казни, изображала Мора как мудрого и честного государственного деятеля.

Фильм рассматривает последний период жизни Томаса Мора с точки зрения противоборства законности и тирании. Мор, бывший в сане епископа, имел репутацию блестящего администратора, дипломата и законника и пользовался доверием короля. Но когда Генрих VIII дал ему поручение, незаконное с церковной точки зрения, короля ждало разочарование; Мор даже не собирался исполнять его поручение, хотя и избегал возражать открыто – пока было возможно. История Томаса Беккета повторилась.

Вердикт (1982), режиссер: Сидни Люмет

Фрэнк Гэлвин – неудачник-адвокат, карьера которого сводится к урегулированию пьяных конфликтов и медицинских инцидентов. Однажды его знакомый и бывший юрист, Микки Моррисси, предлагает ему взяться за иск с обвинением в медицинской халатности и преподносит Гэлвину дело на блюде с голубой каемочкой. Все стороны готовы урегулировать конфликт во внесудебном порядке. Но, углубившись в изучение деталей, он вдруг понимает, что дело обязательно должно дойти до суда, а виновных следует наказать. Гэлвин надеется добиться достойного урегулирования для своих клиентов и восстановить свое положение в качестве адвоката.

**Отчет о деятельности киноклуба «Точка зрения» за 2017 -2018 учебный
год**

1. Проведено заседаний: 16
2. Лучший фильм кинофестиваля «Драматургия права» по оценки собрания клуба (10 – ти бальная шкала): «Свой человек» (9 баллов), «Анатомия убийства» (8,9 балла).
3. Лучший фильм в рамках свободной программы (фильмы по выбору) (10 – ти бальная шкала): гангстерская авантюрная комедия-фарс «Дежа вю», СССР – Польша, 1989 г. Режиссер Юлиуш Махульский (9,2 балла).

Куратор киноклуба «Точка зрения», Краснослободцев К. А.

**Отчет о деятельности киноклуба «Точка зрения» за 2017 -2018 учебный
год**

1. Проведено заседаний: 16
2. Лучший фильм кинофестиваля «Драматургия права» по оценки собрания клуба (10 – ти бальная шкала): «Свой человек» (9 баллов), «Анатомия убийства» (8,9 балла).
3. Лучший фильм в рамках свободной программы (фильмы по выбору) (10 – ти бальная шкала): гангстерская авантюрная комедия-фарс «Дежа вю», СССР – Польша, 1989 г. Режиссер Юлиуш Махульский (9,2 балла).

Куратор киноклуба «Точка зрения», Краснослободцев К. А.